

The Endless Exhibition

In de sector werkt men reeds decennia aan modelcontracten voor het tentoonstellen, uitlenen of consigneren van kunstwerken. Deze voorbeelden zijn vooral geschikt voor tijdelijke relaties. Ze vatten echter niet de bijzondere, discursieve band die ontstaat wanneer een werk wordt opgenomen in The Endless Exhibition.

Kunsthall Gent sprak Twee-eiige Drieling - juridisch klankbord in de kunsten - aan om op zoek te gaan naar een juridische kwalificatie of analogie die de samenwerking wel kan vatten.

Uit gesprekken met de eerste deelnemers aan The Endless Exhibition bleek dat de relatie tussen Kunsthall, kunstenaar en diens kunstwerk eerder één van duurzame zorg is. De gebruikelijke artikels rond bruikleen, auteursrecht, aansprakelijkheid, nagel-tot-nagelverzekeringen... laten ons niet toe die driehoeksrelatie juist te capteren.

Een rechtsfiguur die wél volledig om zorg draait is de pleegvoogdij. Wat volgt is een document dat is gebaseerd op deze vorm van bescherming, normaal toegepast op kinderen en jongeren.

Om het contract goed te lezen dien je je in te beelden dat, net zoals een kind, het kunstwerk een wil en een staat krijgt. Het kunstwerk wordt hierdoor meer dan de som van de fysieke- en intellectuele eigendom van de kunstenaar en verwerft de (beschermings)status van een persoon. De kunstenaar geeft als ouder de bewaring van het kunstwerk voor onbepaalde duur aan Kunsthall Gent, maar verliest niet de organieke band met het werk.

De hieruit voortvloeiende pleegvoogdijovereenkomst neemt de vorm, opbouw en thematiek aan van het model tentoonstellingsovereenkomst van Juist-is-Juist, een fair practice platform van de sector. Echter werd aan alle gebruikelijke termen gestalte gegeven door deze van pleegvoogdij en zorg. Om de ernst van de rechten en plichten te benadrukken, plukken we rechtstreeks uit het jargon van het Burgerlijk Wetboek en stellen we een familieraad aan.

Hieronder volgt een korte introductie tot de gebruikte begrippen. Tijdens de voorbereiding van de tentoonstelling wordt de kunstenaar en Kunsthall gevraagd een aantal afspraken te maken waaraan deze zorg getoetst kan worden.

HOW TO READ DE PLEEGVOOGDIJOVEREENKOMST.

De pleegvoogdij is een soort van inbeschermingneming van andermans kind. Het wordt vaak gezien als een tussenstadium vooraleer tot adoptie wordt overgegaan. Ook wie wel een kind wil opvoeden en verzorgen en zich hier ook toe wil verbinden, maar niet de gevolgen van een adoptie wil, kan voor pleegvoogdij kiezen. Het biedt bescherming aan de precaire relatie tussen pleegkind en pleegvoogd.

Kunsthall wenst de zorg voor het kunstwerk op zich te nemen. Maar dit betekent niet dat het kunstwerk nu plots Kunsthall toebehoort, of dat er iets fundamenteel verandert in de relatie tussen de kunstenaar en zijn, haar of hun werk. De kunstenaar staat als het ware voor de duur van de Endless Exhibition de zorg voor het werk af aan Kunsthall.

De pleegvoogdij komt tot stand door een overeenkomst tussen het kind en de pleegvoogd. Als het kind hiervoor te jong is, en dus zichzelf niet kan vertegenwoordigen, moet diens ouder de overeenkomst afsluiten met de pleegvoogd. In elk geval moet de ouder steeds toestemming geven tot de pleegvoogdij. De overeenkomst moet in een formele akte worden vastgelegd door een vrederechter of een notaris. Nadien moet het door de familierechtbank bekrachtigd worden.

*De analogie met de bruikleen van het kunstwerk is snel gemaakt. De kunstenaar zal hiervoor toestemming geven en de voorwaarden bespreken met Kunsthall. **In de overeenkomst wordt daartoe een plaats voorzien in artikel 8.***

*Samen stellen zij een overeenkomst op waarin de zorg voor het kunstwerk wordt overgedragen. De familierechtbank wordt vervangen door een familieraad die tekent voor het kunstwerk, toeziet op de goede uitoefening van de overeenkomst en tussenkomt bij interpretatievraagstukken en discussies. Zij doet dit met het belang van het Kunstwerk en de correcte relatie tussen Pleegvoogd (Kunsthall) en de Kunstenaar in het achterhoofd. **De aanstelling van de familieraad en hun rol wordt bepaald in artikel 18 van de pleegvoogdijovereenkomst.***

Twee-eiige Drieling vervangt de vrederechter of notaris. Zij houden een kopie van de oorspronkelijke afspraken en alle wijzigingen aan de overeenkomst bij. Twee-eiige Drieling houdt daartoe een register bij, al dan niet op digitale of analoge wijze.

De pleegvoogd oefent “het recht van **bewaring**” uit als het kind bij hem, haar of hun verblijft. Dit valt uiteen in enerzijds het recht van **materiële bewaring**: het recht om het kind bij zich te hebben, te beslissen over zijn voeding, kleding, huisvesting; het recht om het gaan en komen van het kind te controleren, toezicht uit te oefenen op zijn vriendenkring, hobby's, ontspanning en sociale media; m.a.w. het recht om de dagelijkse zorg, de “hoede” van het kind waar te nemen. Anderzijds hebben we het recht van **juridische bewaring**: het recht om de fundamentele keuzes i.v.m. de opvoeding van het kind te maken, zoals schoolkeuze, beroepskeuze, ideologie, godsdiens, taal enz.

*In onze analogie betekent dit dat Kunsthal het recht krijgt te kiezen hoe en wanneer het kunstwerk beschikbaar is voor bezoekers, welke plek het krijgt binnen The Endless Exhibition na de initiële plaatsing door Kunsthal en kunstenaar, welke foto's er van gemaakt worden en hoe deze verspreid worden.... **Dit wordt geregeld in artikel 2 van de pleegvoogdijovereenkomst***

*De juridische bewaring omschrijft ook het recht (of de plicht?) van de pleegvoogd om het kind op te voeden en in staat stellen de kost te verdienen. In onze analogie betekent dit de opname van het werk in The Endless Exhibition en het promoten van het werk in het kader daarvan, het eventueel doorverwijzen van geïnteresseerden... **Dit wordt geregeld in artikel 1, 4e lid van de overeenkomst.***

*De principes waarop al deze keuzes en acties gebaseerd moeten worden worden door de kunstenaar zelf geformuleerd in **artikel 8.***

Pleegvoogdij betreft niet louter een recht. De **pleegvoogd** heeft ook een **onderhoudsplicht**, net zoals een ouder dit tegenover zijn, haar of hun kind heeft. “Levensonderhoud” omvat alles wat noodzakelijk is om een menswaardig bestaan te leiden. Het omvat niet alleen voeding, kleding, huisvesting, verwarming, maar ook een redelijke ontspanning, medische verzorging enz. Niet-zelfstandige kinderen kunnen niet alleen aanspraak maken op de betaling van de kosten van levensonderhoud, maar ook op de betaling van de kosten van huisvesting, gezondheid, toezicht, opvoeding, opleiding en ontplooiing.

*Kunsthal is dus gehouden om voor het kunstwerk te zorgen, het bij zich te houden, de omstandigheden en bescherming te bieden die het nodig heeft, het te herstellen indien nodig. Bovendien moet het die kosten op zich nemen. Het vertrekpunt is steeds het belang van en de zorg voor het kind. **Dit wordt geregeld in artikel 4 van de pleegvoogdijovereenkomst.***

Belangrijk om te noteren is dat de ouderlijke rechten, zoals toestemming tot huwelijk en adoptie niet overgaan. Ook beslissingen rondom de staat van de persoon kunnen niet door de pleegvoogd genomen worden.

Dit betekent dat Kunsthal niet kan beslissen om het kunstwerk aan iemand anders uit te lenen, te consigneren, te verkopen of weg te schenken. De kunstenaar blijft hiervoor als enige bevoegd. In de overeenkomst maken we dan ook volgende analogie:

- *het recht toe te stemmen tot een huwelijk: de schenking van het kunstwerk.*
- *het recht in te stemmen met adoptie: de consignatie of bruikleen van het kunstwerk.*
- *het recht in te stemmen met volle-adoptie: de verkoop van het kunstwerk.*

De staat van de persoon zien we als de integriteit van het werk: Kunsthal mag niet zomaar het werk adapteren en heeft geen rol in de totstandkoming van het werk.

Dit wordt geregeld in artikel 5 van de pleegvoogdijovereenkomst

*Dit kent ook een link met het auteursrecht. De kunstenaar blijft auteur (gezien als ouder van het werk) en moet dus steeds zo vermeld worden, is de enige die kan toestaan dat er een adaptatie of een gedeeltelijke weghaling van het werk gebeurt. **Dit komt in de pleegvoogdijovereenkomst aan bod in artikelen 5 en 15.***

De pleegvoogdij is een tijdelijk statuut. Er komen geen definitieve banden tot stand. De pleegvoogdij neemt een einde bij de meerderjarigheid van het pleegkind, bij het overlijden van de pleegvoogd, bij overlijden, ontvoogding of adoptie van het pleegkind, of wanneer de familierechtbank hiertoe beslist.

Net zoals het kind niet voor altijd bij zijn pleegvoogd zal blijven, blijft ook het kunstwerk niet voor altijd bij Kunsthal. Verschillende scenario's zijn denkbaar:

- *de overeenkomst loopt na een bepaalde termijn af,*
- *het kunstwerk wordt verkocht of uitgeleend,*
- *de kunstenaar neemt de zorg terug op zich,*
- *Kunsthal kan niet langer zorgen voor het werk,*
- *door een meningsverschil beslist de kunstenaar, al dan niet met tussenkomst van de familieraad, om de overeenkomst te ontbinden...*

Wel vinden we dat door de pleegvoogdij een affectieve band is ontstaan tussen het kunstwerk en Kunsthal. Zij krijgen dus het recht om, net zoals in familie-albums, foto's en andere zaken omtrent het werk te archiveren en eventueel nog verder te communiceren in het kader van The Endless Exhibition. Dit wordt geregeld in de overeenkomst bij wijze van artikel 17. Dit betreft een bevestiging van de beperkte licentie die Kunsthal verwerft om een archief aan te leggen, ...

PLEEGVOOGDIJOVEREENKOMST:

Opvang van het Kunstwerk in *the Endless Exhibition*

De ondergetekenden:

1° **KUNSTHALVZW**
gevestigd te(adres zetel)
ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen onder het nummer
ten deze vertegenwoordigd door de heer/mevrouw (functie),
hierna genoemd "**de Pleegvoogd**";

EN

2° ,
wonende te ,
hierna genoemd "**de Kunstenaar**";

EN

3° (naam kunstwerk),

Hierna genoemd "**het Kunstwerk**" en in rechte vertegenwoordigd door de Familieraad;

Samen genoemd de Partijen,

Overwegende dat de Kunstenaar het recht op bewaring en zorg over het Kunstwerk wil overlaten aan de Pleegvoogd in diens Endless Exhibition;

Overwegende dat de Pleegvoogd voor de duur van de overeenkomst de gevolgen van de pleegvoogdij - de onderhoudsplicht en de opvoeding - uitdrukkelijk aanvaardt;

Overwegende dat de Kunstenaar en Pleegvoogd erkennen dat eerstgenoemde bij wijze van deze overeenkomst nog steeds de rechten uitoefent met betrekking tot de Staat van het Kunstwerk, voortvloeiende uit de morele auteursrechten en de ouderlijke rechten die hierop rusten waaronder, niet limitatief, wordt begrepen: het recht op adaptatie, verkoop, bruikleen, consignatie of schenking;

Overwegende dat De Kunstenaar erkent dat gedurende de pleegvoogdij een bijzondere affectieve band kan ontstaan tussen het Kunstwerk en de Pleegvoogd en dat hierdoor rechten ontstaan in hoofde van de Pleegvoogd na de beëindiging van de pleegvoogdij;

Overwegende dat de Kunstenaar en Pleegvoogd een Familieraad aanstellen, en de Familieraad uitdrukkelijk het voorrecht toekennen het toezicht uit te oefenen over de taken van de Pleegvoogd; op te treden bij enige interpretatie rond huidige overeenkomst of tussen te komen in een geschil tussen Kunstenaar en Pleegvoogd. De Familieraad zal steeds in het voordeel van de opvoeding, het onderhoud, de bewaring en de zorg van Kunstwerk oordelen;

Overwegende dat de akte van pleegvoogdij ter bekrachtiging zal voorgelegd worden aan de Familieraad, en getoetst zal worden aan de mogelijkheid en intentie van de Kunstenaar en de bekwaamheid van Pleegvoogd om in het belang van het Kunstwerk de voogdij over te laten en op zich te nemen;

Overwegende dat Kunstenaar en Pleegvoogd erkennen dat aan de Pleegvoogdij een einde kan worden gesteld of tijdelijk worden geschorst telkens wanneer het belang van het Kunstwerk dit vereist;

zijn het volgende overeengekomen:

VOORWERP VAN DE OVEREENKOMST

Pleegvoogdij

1. Deze overeenkomst heeft tot voorwerp het overdragen van Kunstenaar naar Pleegvoogd van de bewaring, zorg, opvoeding en onderhoudsplicht van en over het Kunstwerk in het kader van 'The Endless Exhibition'.

Onder pleegvoogdij dient te worden verstaan het in artikel 475bis van het Burgerlijk Wetboek gedefinieerde:

"onderhouden, opvoeden en in staat stellen de kost te verdienen"

Voor de interpretatie van deze overeenkomst erkennen Partijen dat opvoeden en in staat stellen de kost te verdienen betekent het Kunstwerk, in diens belang, op te nemen en tentoon te stellen in de 'Endless Exhibition' en bij wijze van de 'Endless Exhibition' verder bekend te maken en te promoten.

Recht van bewaring en onderhoudsplicht

2. Ingevolge artikel 475quater, tweede alinea B.W. oefent de Pleegvoogd gedurende de overeenkomst, beperkt tot het verblijf van het Kunstwerk bij de Pleegvoogd, het 'recht van bewaring' uit. Het recht van bewaring geeft de Pleegvoogd het discretionaire recht:
 - Het Kunstwerk bij zich te houden met het oog tot de opvoeding ervan.
 - Het recht om (fundamentele) keuzes te maken m.b.t. de opvoeding en de tentoonstelling van het Kunstwerk.
 - Toezicht uit te oefenen op de relatie van het Kunstwerk tot het publiek, sociale media en andere Kunstwerken waarover de Pleegvoogd het recht van bewaring over uitoefent.

De Pleegvoogd verbindt zich ertoe om bij de uitoefening van diens recht van bewaring rekening te houden met de principes en richtlijnen vervat in artikel 8 en 11 van onderhavige overeenkomst. Pleegvoogd zal daartoe ook aansprakelijk worden in geval van vermissing of verdwijning van het Kunstwerk, en de kosten die hieraan eigen zijn, behalve in gevallen van overmacht.

3. De opvoeding en het in staat stellen de kost te verdienen betekent dat de Pleegvoogd de plicht op zich neemt het Kunstwerk in contact te brengen met bezoekers van The Endless Exhibition en in

de context van The Endless Exhibition bekend te maken en te promoten, ongeacht het medium, zonder dat dit de belangen van het Kunstwerk, de Kunstenaar, de Pleegvoogd of andere Kunstwerken zou schaden.

In dit kader wordt ook, indien zo door Partijen overeengekomen in artikel 8, alle te verstrekken informatie, inclusief promotiemateriaal en curatorische teksten, afgetoetst met de Kunstenaar.

4. Gedurende de overeenkomst neemt de Pleegvoogd de onderhoudsplicht over het Kunstwerk op zich. Pleegvoogd voorziet in de kosten van het levensonderhoud van het Kunstwerk, waaronder wordt begrepen alles wat noodzakelijk is voor het Kunstwerk om een waardig bestaan te leiden. Deze plicht omvat minstens:
 - De plicht het Kunstwerk te onderhouden en herstellen, en daartoe de kost te dragen.
 - De kost te dragen van de zorg over het Kunstwerk en de relatie tot derden.
 - Te voorzien in huisvesting, verwarming... en de kosten van deze te dragen.
5. Wordt niet geacht overgedragen te zijn, de rechten en plichten die voortvloeien uit de uitoefening van de ouderlijke rechten, en met name het recht om in te stemmen met de adaptatie, het huwelijk (schenking), de adoptie (consignatie of bruikleen) of volle adoptie (verkoop). Deze blijven de uitsluitende rechten en plichten van de Kunstenaar. (Art. 475quater, 3e alinea B.W.)
6. De Kunstenaar blijft als enige aansprakelijk voor beslissingen over de Staat van het Kunstwerk genomen voor de start van de pleegvoogdij, zoals maar niet beperkt tot auteursrechtelijke inbreuken gepleegd bij de totstandkoming van het Kunstwerk.

Werk van de kunstenaar

7. De gegevens en de conditie van het Kunstwerk zullen in een aan deze overeenkomst gehechte bijlage omschreven worden.
8. In uitvoering van artikel 1 zal de Pleegvoogd het Kunstwerk bewaren, opvoeden en onderhouden volgens de principes van de Kunstenaar en rekening houden de met de vorm en de inhoud van het Werk. Op geregelde tijdstippen zullen Partijen in overleg treden om deze principes te herbevestigen of herbekijken. De Familieraad wordt van eventuele wijzigingen op de hoogte gesteld. De aangepaste overeenkomst wordt neergelegd in het register omschreven in deze overeenkomst.

Bij ondertekening van de overeenkomst zijn deze:

- (origine van het werk, bedoeling/functie in de ruimte, ideologie/principes/standpunten van de kunstenaar, verhouding tot andere werken, speciale onderhoudsbepalingen etc.)
-
-
-
-
-
-

MODALITEITEN

Periode van de pleegvoogdij

9. De Pleegvoogd zal de voogdij over het Kunstwerk op zich nemen tot op het moment dat:
 - De Pleegvoogd niet langer in diens bewaring, onderhoud, zorg of opvoeding kan of wil voorzien.

- De Kunstenaar de voogdij terug op zich wenst te nemen. Indien de Partijen een periode voorop wensen te stellen, leggen zij deze vast in de annex. Het verlopen van de periode in de annex beëindigt niet automatisch de pleegvoogdij. Hiervoor is steeds een uitdrukkelijke wilsuiving van de Kunstenaar of diens vertegenwoordiger nodig.
- De Familieraad zich uitspreekt over een kwestie die hen wordt voorgelegd en de voogdij opnieuw aan de Kunstenaar toekent.
- The Endless Exhibition ophoudt met bestaan of diens structuur en invulling wijzigt.
- Het Kunstwerk of een gedeelte daarvan de toestemming krijgt te huwen (te schenken), of gedeeltelijk geadopteerd (consignatie of bruikleen) of ten volle geadopteerd (verkoop).

Partijen erkennen dat, telkens wanneer het belang van het Kunstwerk dit vereist, de pleegvoogdij tijdelijk kan worden geschorst. In zulks geval worden de rechten en verplichtingen in deze overeenkomst geschorst tot op het moment dat Pleegvoogd en Kunstenaar de overdracht van de voogdij aan de Pleegvoogd wensen te hernemen. In zulks geval treden de bepalingen van deze pleegvoogdijovereenkomst terug in voege.

Woonst

10. De pleegvoogd zal de rechten en plichten in onderhavige overeenkomst uitoefenen op het volgende adres: Vrouwebroersstraat 6, 9000 GENT (BE).

Met het oog op de uitoefening door de Kunstenaar van diens bezoekrecht ten aanzien van het Kunstwerk, zal Pleegvoogd elke adreswijziging voorafgaandelijk meedelen aan de Kunstenaar.

De Pleegvoogd staat in voor de leefbare omstandigheden in het gebouw.

De Pleegvoogd staat in voor de toegankelijkheid van het gebouw voor bezoekers, teneinde het Kunstwerk in staat te stellen zich te ontplooiën voor een publiek, behoudens in geval van overmacht of ingevolge overheidsbevel.

Omschrijving van The Endless Exhibition

11. *Kunsthall Gent wil experimenteren met nieuwe manieren van omgaan met kunstwerken en kunstenaars en ging daarvoor onder andere in het najaar van 2018 in gesprek met de Amerikaanse tentoonstellingsmaker Prem Krishnamurthy. Zijn radicale voorstel om alle tentoonstellingen permanent te maken, wordt in Kunsthall Gent op zijn haalbaarheid getest.*

In de programmalijn Endless Exhibition worden curatoren en kunstenaars uitgenodigd om een toevoeging te ontwikkelen aan een tentoonstelling zonder einddatum. Nieuwe toevoegingen zorgen steeds voor druk op de bestaande situatie. Het gesprek over hoe het nieuwe zich tot het bestaande werk verhoudt, is daardoor steeds ook een gesprek met alle betrokken kunstenaars. Deze aanpak stelt de autonomie en de 'onaanraakbaarheid' van afzonderlijke, afgewerkte kunstwerken in vraag.

Het Kunstwerk wordt opgenomen in The Endless Exhibition. Partijen erkennen dat het Kunstwerk zal samen leven met andere Kunstwerken.

Partijen erkennen dat in het kader van de verplichtingen ten opzichte van andere Kunstwerken, wiens zorg- en opvoedingsbehoeften (al dan niet tijdelijk) groter kunnen zijn, de Pleegvoogd tijdelijk meer tijd en aandacht aan de zorg en opvoeding van een ander Kunstwerk kan besteden, in zoverre dit de belangen van het Kunstwerk of Kunstenaar niet schaadt.

De Pleegvoogd staat in voor de goede orde, het samenspel en de relatie tussen het Kunstwerk en andere Kunstwerken. Hierbij wordt rekening gehouden met de principes opgesomd in artikel 8.

Omwille van organisatorische en andere redenen kan het Kunstwerk op elk moment een andere ruimte toegewezen worden (*schrappen indien niet gewenst*).

Kennismakingsmoment

12. Tijdens de eerste maanden van het verblijf organiseert de Pleegvoogd een toonmoment gericht op het laten kennismaken van het Kunstwerk met bezoekers, de nieuwe woonst en andere Kunstwerken.

De tentoonstelling zal opgebouwd worden op.....van.....tot
(dagen en uren specificeren).

De Pleegvoogd draagt zorg en is financieel verantwoordelijk voor de creatie, op- en afbouw van de tentoonstelling.

De op- en afbouw gebeurt in overleg met de Kunstenaar. De Kunstenaar verbindt zich ertoe daarbij aanwezig te zijn en/of hieraan mee te werken. De Pleegvoogd verbindt zich er toe de technische richtlijnen van de Kunstenaar te volgen bij de montage en/of installatie van het Kunstwerk.

Vergoeding

13. De Pleegvoogd verkrijgt geen vergoeding voor diens taken en verantwoordelijkheden.

Overeenkomstig artikel 475quater van het Burgerlijk Wetboek beheert de Pleegvoogd het Kunstwerk:

“zonder de uitgaven voor onderhoud en opvoeding te mogen toerekenen op de inkomsten van het Kunstwerk”

Het is de Pleegvoogd echter uitdrukkelijk toegestaan overheids- en andere middelen op te halen of een toegangsprijs te vragen teneinde de zorg voor het Kunstwerk op de meest kwalitatief mogelijke wijze te kunnen organiseren. De Kunstenaar zal zich niet verzetten tegen het in verband brengen van deze financiering met het Kunstwerk.

Verplaatsing van het Kunstwerk

14. De Pleegvoogd ontvangt de pleegvoogdij vanaf volgende datum:

xx/xx/xxxx

Indien de Kunstenaar niet zelf en tijdig in de verplaatsing van het Kunstwerk kan voorzien, treffen Partijen hier maatregelen voor.

Ook bij het eventuele einde van de pleegvoogdij worden afspraken gemaakt omtrent de verplaatsing van het Kunstwerk, alsook alle goederen die deze tijdens zijn verblijf verzameld heeft.

Partijen spenderen speciale aandacht aan een veilige verplaatsing van het Kunstwerk en nemen hiertoe alle mogelijke maatregelen, zoals maar niet beperkt tot diens verzekering en verpakking.

Voor en na elke verplaatsing buiten de woonst zal een rapport over de conditie van het Kunstwerk opgesteld worden.

Ouderschap

15. De Pleegvoogd zal steeds op een duidelijke wijze de afstamming tussen het Kunstwerk en de eventuele reproducties ervan en de Kunstenaar duidelijk maken.

De Kunstenaar zal hiervoor alle noodzakelijke persoonsgegevens, zoals een curriculum vitae, website en ander promotiemateriaal, bezorgen aan de Kunstenaar.

Bezoek- en informatierecht

16. De Pleegvoogd en Kunstenaar werken volgende bezoeksregeling uit: tijdens de normale openingsuren en in onderling overleg.

Pleegvoogd en Kunstenaar erkennen dat dit bezoekrecht voorrang krijgt op enig overheidsbevel en niet kan aangetast worden door overmacht.

De Pleegvoogd zal de Kunstenaar op geregelde tijdstippen informeren over het Werk, zoals maar niet beperkt tot de genomen verblijfs- en opvoedingsgebonden beslissingen als het verplaatsen, herstellen en hercontextualiseren van het Kunstwerk. Indien noodzakelijk voor de eerbieding van principes omschreven in artikel 8, worden deze beslissingen zoveel mogelijk in onderling overleg met de Kunstenaar en/of de Familieraad genomen.

Informatie die kan leiden tot de wijziging van de Staat van het Kunstwerk en/of deze in staat stelt de kost te verdienen, zoals interesse van kopers, galeristen, curatoren, kunsthistorici, wordt zo snel mogelijk doorgegeven aan de Kunstenaar.

Auteursrechtelijke bepalingen

17. Indien beschermd door het auteursrecht of andere intellectuele eigendomsrechten, geeft de Kunstenaar de Pleegvoogd de toestemming de hiernavolgende rechten, in het kader en belang van The Endless Exhibition, op het Kunstwerk en het promotiemateriaal van het Kunstwerk te gebruiken.

De Pleegvoogd heeft het recht om het Kunstwerk ter promotie en communicatie vast te leggen, te reproduceren, publiek mede te delen en te verspreiden op volgende analoge en digitale klank- en/of beeld dragers:

- www.kunsthallgent.be en de aan Kunsthallgent gelieerde pagina's.
- Sociale media (Facebook, Instagram, ...)
- Posters, flyers en ander drukwerk en analogo promotiemateriaal.
- Audiovisuele opnames.
-

De Pleegvoogd verbindt er zich toe van de verleende rechten slechts gebruik te maken of door te licentiëren ter ondersteuning van de bewaring, opvoeding en het in staat stellen de kost te verdienen van het Kunstwerk.

Deze niet-exclusieve licentie geldt gedurende de pleegvoogdij, onverminderd de bepalingen van het laatste lid (ter archivering).

Deze licentie geldt voor het universum.

De Pleegvoogd is gerechtigd de gedurende de overeenkomst ontstane materialen die de bijzondere affectieve band tussen Kunstwerk en Pleegvoogd vastleggen zonder enige belemmering verder te mogen inzien en ter inzage voor te leggen, behoudens indien deze het belang en de Staat van het Kunstwerk zouden schaden. De Kunstenaar krijgt een kopij en een gebruiksrecht op de materialen zolang deze de bijzondere affectieve band eerbiedigt. De Pleegvoogd informeert de Kunstenaar wanneer derden dit materiaal gecreëerd hebben.

FAMILIERAAD

18. Partijen stellen als Familieraad aan de volgende personen, in wie zij vertrouwen de hieronder beschreven taken te kunnen opnemen, en dit zonder enig financieel belang, vergoeding of kostenvergoeding:

1. (Persoon gekozen door Kunstenaar)
2. (Persoon gekozen door Pleegvoogd)
3. (Onafhankelijke, in onderling overleg met beide Partijen gekozen persoon)

De Familieraad zal hoeden over de uitvoering van deze overeenkomst en aangesproken kunnen worden over alle kwesties en interpretaties over de zorg, de opvoeding en het in staat stellen de kost te verdienen van en voor het Kunstwerk.

Hun beslissingen, genomen bij gewone meerderheid, zijn bindend voor de Partijen. Indien sprake van belangenvermenging in hoofde van een lid van de Familieraad duiden Partijen een vervanger aan.

Als eerste daad bevestigt, bekrachtigt en ondertekent de Familieraad, volledig aanwezig en vertegenwoordigd, in naam en voor rekening van het Kunstwerk voorliggende pleegvoogdijovereenkomst.

Hun contactgegevens zijn zowel bij de Kunstenaar als Pleegvoogd bekend en zij engageren zich om, indien tijdig opgeroepen en binnen een redelijke termijn, bij elkaar te komen indien de belangen van het Kunstwerk dat zouden vereisen. Bij het invullen van deze redelijke termijn wordt rekening gehouden met het al dan niet spoedeisend karakter van de nood aan het oordeel of advies van de familieraad, en de impact van de termijn op de zorg, de opvoeding en het in staat stellen de kost te verdienen van en voor het Kunstwerk.

VARIA

19. Op deze overeenkomst is het Belgische recht van toepassing. Partijen komen overeen dat bij de interpretatie van deze overeenkomst de aangesproken rechtbank rekening houdt met de wil van de partijen, namelijk te oordelen in het belang van het Kunstwerk en naar analogie met de in het Burgerlijk Wetboek vervatte regels met betrekking tot de pleegvoogdij.
20. In voorkomend geval worden onder het begrip Kunstenaar tevens diens erfgenamen en rechtverkrijgenden begrepen.
21. De volgende annexen maken deel uit van deze overeenkomst: [.... blz.]

Deze overeenkomst werd opgesteld in exemplaren met bijlagen die deel uitmaken van elk exemplaar.

Elk der partijen/ondertekenaars, was aanwezig op de homologatie en heeft de bepalingen gehoord en goedgekeurd en heeft een exemplaar ontvangen; ter bevestiging waarvan op elke voorgaande bladzijde van deze overeenkomst en op elke bladzijde van de bijlagen hebben geparafeerd en hierna hebben ondertekend. Eén exemplaar wordt bestemd voor een register gehouden door de griffie van de Familieraad (Twee-eiige Drieling, Jozef Balstraat 14, 2600 Berchem).

Na integrale voorlezing en toelichting van het bovenstaande hebben de Partijen met ons, familieraad ondertekend.

te

op

voor de Kunstenaar:

.....

voor de Pleegvoogd:

.....

Voor het Kunstwerk:

.....

.....
.....

ANNEX
Werk

A:

Beschrijving van het werk:

- Auteur:...
- Eigenaar van het kunstwerk:...
- Titel:...
- Kenmerken (materiaal, techniek):.....
- Oplage / unicum:...
- Genummerd / niet genummerd :...
- Afmetingen:...
- Jaar van ontstaan:...
- Wijze van openbaarmaking:...
- Verkoopprijs :...

Presentatie en installatie van het werk;

- Nodige oppervlakte:...
- Benodigde afspeelapparatuur:...
- Ingelijst / met sokkel:...
- Speciale vereisten:...

ANNEX B:

De pleegvoogdijovereenkomst loopt tot en met xx/xx/xxxx.